

Specifiche per la realizzazione del materiale in formato digitale da pubblicare sui quotidiani

1. Tutti i materiali devono essere in formato PDE, recapitati tramite e-mail o CD.
2. Non sono necessarie prove di stampa su carta.
3. Il PDF deve essere generato tramite stampa Postscript su "virtual printer" con i corretti PPD. Per i dettagli vedi "<http://www.adobe.it>". Non usare "Esporta in PDF", "Salva come PDF" o "PDF Writer" (in particolare con programmi come "Adobe Photoshop" o "Adobe Illustrator" che possono incorporare livelli o informazioni di modifica nel file).
4. Usare Acrobat Distiller versione 4.05 o superiore con formato PDF 1.3 (compatibilità Acrobat 4).
5. Con le versioni più aggiornate di Acrobat è fortemente consigliato usare la compatibilità PDF/X-1a.
6. Nessuna protezione deve essere applicata al file PDF.
7. Le immagini devono essere tutte in alta risoluzione (non usare modalità OPI).
8. La risoluzione deve essere di almeno 200 dpi per colore e scala di grigio, 1200 dpi per "line-art" e bitmap.
9. Non devono essere usati colori Pantone, RGB o colori "speciali" di qualsiasi tipo per immagini, fondi, linee, box, testi, eccetera. Tutti i colori devono essere convertiti in CMYK.
10. La separazione in CMYK, deve essere fatta secondo le specifiche "Eurostandard newsprint", considerando un dot-gain del 30% al valore di retinatura pari al 50%, metodo GCR con un'inchiostrazione totale massima del 240-260%, densità compresa tra il 5 e il 95%.
11. Usare fonti PostScript Type 1, evitare fonti TrueType.
12. Tutte le fonti devono essere incluse e complete. Non usare stili generati artificialmente.
13. Le informazioni sul trapping, sulle forature e sulla sovrastampa, devono essere correttamente generate in fase di costruzione del layout.
14. Linee molto fini o caratteri molto piccoli devono essere realizzati con un solo colore per minimizzare i problemi di nitidezza. Per i caratteri, il limite inferiore di leggibilità aumenta nel caso di scritte in negativo, soprattutto su fondi in quadricromia. Si consiglia di non scendere sotto i seguenti limiti di dimensione :
 - 4 punti per le linee in quadricromia
 - 7 punti per i caratteri in quadricromia senza grazie (bastoni)
 - 12 punti per i caratteri in quadricromia con grazie
 - 14 punti per i caratteri in quadricromia con grazie molto delicate come il Bodoni
 - 12 punti per i caratteri in negativo su fondi in quadricromia
 - 10 punti per i caratteri in negativo su fondi di un solo colore
 - 12 punti per i caratteri con grazie, in negativo su qualsiasi fondo
15. Mantenere il più possibile inalterate le informazioni vettoriali nel documento e non trasformarlo in bitmap (ad esempio con programmi tipo Photoshop).
16. Il documento non deve contenere crocini di registrazione, non deve contenere bordi bianchi, le dimensioni del documento devono rispettare quelle previste dalle tabelle del listino Sport Network.
17. Gli elementi non necessari, così come le pagine bianche, devono essere cancellati.
18. Non usare documenti "multipagina". Ogni documento deve contenere solamente la pagina o il modulo al quale fa riferimento il suo nome.
19. Per tutti i formati passanti (a cavallo di due pagine) è necessario integrare il materiale digitale con:
 - B/N - 1 pellicola negativa 40 linee/cm
 - Colore - 1 impianto di quadricromia negativo + 1 pellicola B/N negativa 40 linee/cm

Sul sito <http://www.mediaprogetti.it>, oltre a maggiori dettagli, si possono trovare i "joboptions" per la configurazione di Acrobat Distiller e i profili per il "preflight" tramite Enfocus PitStop